

“BENDITA TÚ ERES ENTRE TODAS LAS MUJERES”

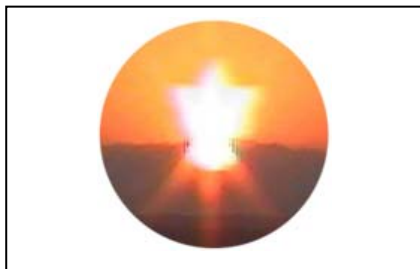
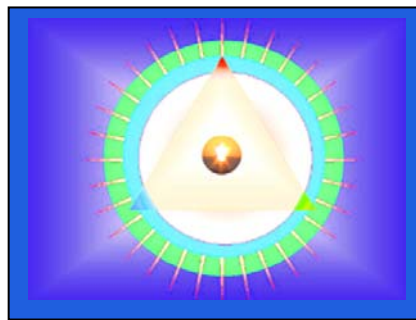
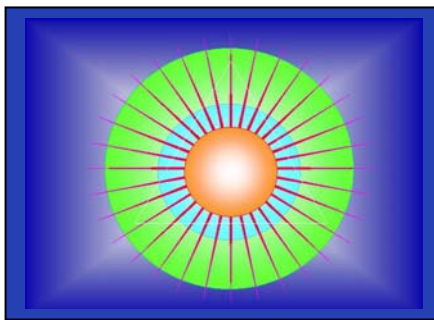
Una película sobre la Santísima Virgen.

Propuesta de un guión, para quien tenga que dirigirlo, siguiendo en parte “El Poema del Hombre-Dios” o “El Evangelio como me ha sido revelado”, la extraordinaria obra de la mística italiana Maria Valtorta.

Todo esto no es más que un “esquema” de la obra, dividida en dos partes. Las escenas, en general, descritas con todo detalle por María Valtorta, según sus visiones místicas, contienen ya sus correspondientes diálogos, súmamente bellos. Habría que añadir de alguna forma y en determinadas ocasiones algunas frases de la Sagrada Escritura, para encuadrar esas escenas en su auténtica comprensión.

PRIMERA PARTE

- 1 – Joaquín y Ana, con el pequeño Alfeo. Su dolor por no haber tenido hijos. Su propósito de ir otra vez al Templo, en la fiesta de los Tabernáculos, a pedir al Señor la gracia de un hijo, haciendo voto de consagrarlo a Dios.
- 2 – Joaquín y Ana, entre las tiendas del campamento de peregrinos en Jerusalén. Presentimiento de Ana, que Dios le concederá ser madre. La noche sumerge en el sueño; sobre la tierra dulcemente se van apagando las luces y quedan palpitando solamente las estrellas en el firmamento.
- 3 – En medio de las estrellas, en el Cielo aparece un punto de Luz que va creciendo, que lanza fulgores, que gira vertiginosamente sobre Sí misma, con rayos de luces rojas, azules y verdes. Es como una rueda de Fuegos, que se van “cuajando” en tres ángulos, en la idea clásica de la Stma. Trinidad. Esas tres luces se funden y en un cierto momento, en el centro aparece como una estrellita que va creciendo y que va transformándose en una silueta: es el alma de María, es la INMACULADA CONCEPCIÓN, plasmada en el centro de la Divinidad...



La misma escena será la penúltima de la película, la secuencia final de la Asunción de María al Cielo: su regreso, acogida en el abrazo inefable de las Tres Divinas Personas, y esta vez en alma y cuerpo glorificados...

Estas imágenes pueden servir de sugerencia al director, si bien los colores pueden ser interpretados de otra forma; todo ello, sin duda, con efectos especiales de movimiento y sonido.

- 4 – La escena vuelve a la tierra: Ana, en su casa, mientras teje, canta y sonríe. Anuncia así su júbilo y gratitud a Dios por sentirse madre de una Criatura. Da la noticia a Joaquín.
- 5 de Agosto – La natividad de María.
- 6 – Ceremonia de la purificación de Ana, la madre, en el Templo. Los padres declaran su intención, de que su Hija sea consagrada al Señor.
- 7 – Escena de un diálogo de Ana, la madre, con la pequeña María: **escena fundamental** para comprender el perfecto uso de razón de María desde el primer momento, consciente de que pertenece desde siempre a Dios, de la plenitud de la Sabiduría Divina que la llena, de su ardiente deseo de obtener de Dios el suspirado Mesías, la Redención y la reconciliación de los hombres con Dios...

- 8 – Joaquín y Ana, acompañados por Zacarías, llevan a María al Templo: la Presentación. María, *de tres años*, es recibida por Ana de Fanuel para ser educada como consagrada a Dios.
- 9 – María *a los doce años*: escena de un diálogo con su maestra Ana de Fanuel, en que manifiesta el único deseo de su vida, el amor que incendia su corazón: el Mesías. De ahí, su firmísima intención de ser para siempre Virgen, sólo del Señor.
- 10 – María es presentada al Sumo Sacerdote, el cual le dice que es Voluntad de Dios, que deba contraer matrimonio, y le dice el motivo. Ana de Fanuel interviene explicando que se ha vinculada a Dios con voto de virginidad. María manifiesta su total obediencia al Señor y su confianza en El. El Sacerdote decide que sea Dios el que indique al elegido: “*Dios te dará el esposo, y santo será, porque te has abandonado a Dios. Tú le dirás tu voto*”.
- 11 – Escena en el Templo: José resulta elegido entre todos los convocados por el Sumo Sacerdote. El cual a continuación le presenta la esposa, María. Se confían recíprocamente su secreto: se han consagrado ambos desde su primera niñez al Señor. Conmovidos y llenos de alegría se prometen ante Dios amarse como los ángeles.
- 12 – De nuevo en el Templo: la escena del desposirio de José y María.
- 13 – Llegada de los esposos a Nazaret.
- 14 – La Anunciación a María (*que tiene ya quince años*).
- 15 – María le da a José la noticia de que Isabel, su parienta, está esperando un niño cuando ya está fuera de la edad, y le pide permiso de ir unos meses a ayudarla. José se ofrece a acompañarla hasta Jerusalén.
- 16 – Escena de la Visitación: María, cabalgando en un burrito, llega a la casa de Zacarías, que ya aparece anciano y se ha quedado sordomudo. El encuentro gozoso con Isabel.
- 17 – Diálogo entre Isabel y María, que le revela el nombre de su Criatura. María le revela su íntima angustia al pensar lo que dicen las profecías sobre el Redentor, lo que tendrá que sufrir...
- 18 – El nacimiento del Precursor.
- 19 – La presentación de Juan (el Bautista) en el Templo.
- 20 – Continuando la escena, van a casa de unos conocidos de Galilea (Zebedeo), esperando que llegue José, como en efecto sucede. En el momento de despedirse de Zacarías e Isabel, a María se le resbala el manto que la cubre y se nota que está embarazada. Al parecer, José se da cuenta sólo cuando ayuda a María a subirse a la silla del burrito, pero no dice nada. Se ponen de camino hacia Galilea de noche.
- 21 – Angustia de José, hasta que el Angel del Señor le revela el Misterio.
- 22 – José va a casa de María. Encuentro de los Esposos, que se explican entre ellos, disipando toda su pena y angustia.
- 23 – El edicto del censo.
- 24 – El viaje hacia Belén.
- 25 de Diciembre – El Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo.
- 26 – La adoración de los pastores. Gracias a ellos, José y María hallan hospitalidad en una casa.
- 27 – Zacarías va a visitar al Recién nacido y aconseja permanecer todavía en Belén.
- 28 – La Presentación de Jesús en el Templo, en Jerusalén.
- 29 – La adoración de los tres Reyes Magos. El Niño Jesús parece que ya tiene *alrededor de un año*.
- 30 – La huída a Egipto.
- 31 – Una escena de la Sagrada Familia en Egipto. El Niño ya tiene unos *3 o 4 años*.
- 32 – De nuevo en Nazaret: una escena en la casa. El Niño Jesús, de unos *cinco años*, está jugando. José, no tan alto, pero robusto, *demuestra unos 35 años*. Primera lección de trabajo a Jesús, con pequeñas herramientas de carpintero.
- 33 – Otra escena de la niñez de Jesús, que está jugando con otros dos niños de su misma edad, sus primitos (son sus futuros apóstoles Judas Tadeo y Santiago “el menor”).
- 34 – Jesús ya tiene *doce años*. El viaje a Jerusalén, porque Jesús tiene que hacer en el Templo el exámen para ser declarado mayor de edad (“hijo de la Ley”).
- 35 – La escena de Jesús en medio a los doctores de la Ley en el Templo. La angustia de María y de José, no sabiendo dónde está y el motivo por el que los ha dejado sin avisarles. El encuentro.

36 – La escena de la muerte de José. La gran pena de María. Jesús ya es adulto, poco antes de la Vida pública.

SEGUNDA PARTE
(DESDE EL COMIENZO DE LA VIDA PÚBLICA DE JESÚS)

37 – Jesús se despide de su Madre y se va de Nazaret: ha llegado el tiempo de su Vida pública.

38 – Sigue **una serie de escenas veloces**, que muestran por breves instantes algunos episodios de la Vida pública de Jesús en los primeros tiempos: -Jesús en el desierto, -el bautismo en el Jordán, -los primeros discípulos, -las primeras predicaciones... Son escenas que “se encienden” o se hacen visibles, sucesivamente, a María en su casita de Nazaret. Ella sigue con su espíritu a su Hijo donde quiera que vaya: Jesús vive en María y María vive en Jesús.



39 – Jesús está en Betsaida con sus primeros discípulos. Su primo Judas Tadeo va a invitarlo a las Bodas de Caná (**Importante diálogo**, que revela toda la situación de los parientes y su actitud hacia Jesús y María)

40 – Las Bodas de Caná. La intervención de María en el primer milagro de Jesús.

41 – En Nazaret, una conversación entre la Madre y el Hijo, respecto a los discípulos.

42 – La muerte de Alfeo (tío paterno de Jesús, padre de dos de los discípulos), con tanta amargura, indignación y reproches a El y a su Madre. Los otros dos hijos (Simón y sobre todo José) se muestran por eso irritados y de algún modo influyen a toda la gente de Nazaret.

43 – Jesús llega a Nazaret y habla en la sinagoga, donde sus paisanos lo rechazan y abuchean.

44 – Sigue **otra serie de escenas rápidas** de la Vida pública de Jesús: –de su ministerio, predicando; –“¿Quién es mi Madre y quienes son mis hermanos?” –De sus milagros –y de la creciente hostilidad por parte de los escribas y fariseos.

45 – De nuevo en Nazaret, la Madre dice a Jesús: “*Da ahora en adelante iré yo contigo cuando te alejes, y María de Cleofás (cuñada de la Stma. Virgen, viúda de Alfeo), irá conmigo; lo desea tanto*”. De esa manera se va formando en torno a María el grupo de las discípulas o piadosas mujeres. Empieza el apostolado femenino.

46 – En Cafarnaum, en casa de Simón el fariseo, que ha invitado a Jesús con los discípulos, tiene lugar la escena de la pecadora arrepentida, a los pies de Jesús. Se trata de María “de Mágdala” (que es hermana de Marta y de Lázaro de Betania). A continuación va a Nazaret con la Stma. Virgen, que la va instruyendo.

47 – Escena de un diálogo entre Madre e Hijo: “*Madre mía, el Padre te ha preparado ya el sacrificio que Tú tendrás que consumir*” “*Ruega por mí, Hijo mío, en esa hora que ninguno de éstos comprende... y que ya es inminente, ¿no es verdad?*” “*Y Tú ruega por Mí en la hora*

de la muerte... Sí, ninguno de éstos comprende”. Jesús desde entonces se los entrega a su Madre como su herencia. “Hijo, quiero una promesa por tu parte... que Tú no me esconderás la hora tremenda” “No temas, Madre, Tú sabrás... Pero éste aún no es el último adiós”.

48 – Escena en Betania, en casa de Lázaro. Jesús llega con los discípulos y también la Stma. Virgen. con María de Cleofás. El rostro de María ya es el de la Dolorosa: un rostro triste, pálido y cansado. María se retira cada vez más, preparándose a la Pasión de su Hijo.

49 – El Domingo de Ramos: María está presente cuando Jesús entra en Jerusalén.

50 – Antes de la Última Cena, Jesús se despide de su Madre.

51 – Durante la Última Cena, María está con las piadosas mujeres en la sala inmediata a la del Cenáculo, en que Jesús instituye la Eucaristía.

Un “**flash-back**”: Mientras Jesús está pronunciando las palabras de la Consagración, se sobrepone la escena del momento en que su Madre pronunció las palabras de su respuesta al Ángel y tuvo lugar la Encarnación, añadiendo Ella: “*Hijo mío y Dios mío, éste es mi cuerpo, ésta es mi sangre; que tu Amor y mi Amor formen, de mi cuerpo y de mi sangre, tu Cuerpo y tu Sangre*”...

Después de haberles dado la Eucaristía a los Apóstoles, entra para darle también a Ella la Comunión.

52 – Pasan pocas horas y llega Juan a dar la noticia de la condena a muerte de Jesús, decidida por el Sanedrín. María va con Juan y con las piadosas mujeres y se encuentra entre la gente, en el momento en que Jesús es llevado a Pilato. A partir de entonces Lo sigue siempre, hasta el encuentro en la Vía dolorosa al Calvario.

53 – La tremenda escena del Calvario. María, al pie de la Cruz, comparte todos los sufrimientos de Jesús y Lo sostiene con todo su ser “*Mujer, ahí tienes a tu hijo. Hijo ahí tienes a tu Madre*”. La muerte de Jesús y las señales del luto de toda la Creación.

54 – Jesús es traspasado por la lanza del Centurión, Longino, y es bajado de la Cruz. María lo recibe en sus brazos. La Piedad.

Un “**flash-back**”: durante unos instantes se sobreponen las escenas de Belén y del Gólgota: María tiene a su Hijo, sucesivamente recién nacido y muerto, en sus brazos y lo estrecha contra su Corazón y, mientras se abate sintiéndose morir, traspasada al besar la llaga del Costado, se reanima y entre las lágrimas se le nota apenas un estremecimiento de ternura y de alegría: en lugar de Jesús, por un instante ve un rapidísimo seguirse, uno tras otro, de tantos pequeños recién nacidos, que Ella estrecha a su Corazón, para expresar la idea del momento en que nos ha dado a luz y ha nacido la Iglesia. Sigue la desgarradora escena de la sepultura del Señor.

56 – La fe y la heroica espera de María. El “Getsemani” de la Virgen. Los Apóstoles van volviendo, uno tras otro, al Cenáculo, llenos de dolor y de vergüenza, y la Madre piadosa los acoje y les asegura sobre el perdón de su Hijo. La Verónica le trae el velo con el que había limpiado el rostro del Señor; Longino le entrega la punta de hierro de la lanza.

57 – La aparición de Jesús Resucitado a su Madre.

58 – Las primeras noticias de la Resurrección: María escucha los testimonios de las piadosas mujeres conmovidas, la de María de Mágdala, confirmando el Triunfo. Sin embargo, en medio a su alegría (la Resurrección de Jesús es también de Ella, la Madre de la Resurrección) aún le queda un íntimo dolor: que los discípulos aún no creen... hasta que no Lo ven durante ese día.

59 – **Escenas rápidas** de los encuentros de Jesús Resucitado con los discípulos.

60 – Jesús se despide de su Madre antes de subir al Cielo. La Ascensión del Señor.

61 – María en el Cenáculo con los Apóstoles: los instruye y oran juntos, esperando al Espíritu Santo.

62 – La escena de Pentecostés; la transformación de los Apóstoles.

63 – **Escenas veloces** de la predicación de Pedro y de los Apóstoles y del rápido crecimiento de la Iglesia. El martirio de Esteban; la persecución empieza.

64 – María y Juan se embarcan para ir a Efeso.

65 – La escena de la “Dormición” o “Tránsito” de María en una pequeña casita, en el Huerto de los Olivos, en Jerusalén. Está presente sólo Juan. Ya han pasado 24 años de la Pasión de Jesús y María ya tiene 73, aunque su aspecto sigue siendo el de entonces, sin arrugas ni signos de

vejez. El dolor y el amor la han embellecido y espiritualizado aún más, si cabe. Por su parte, A Juan se le ve ya *plenamente adulto, que ha adquirido un gran parecido a Jesús.*

66 – La Asunción de María: Juan, dominado por el cansancio y por una profunda pena, al lado del lecho fúnebre sobre el que reposa el cuerpo sin vida de María, que él ha cubierto de flores, se despierta de repente: a tiempo de ver muchas figuras luminosas y bellísimas de Angeles, que se llevan el cuerpo a través del techo (que ha desaparecido), mientras caen las flores, en medio de un alborozo de armonías y de cantos celestiales, y al mirarla ve que su cuerpo se va poniendo de pie, vivo, transfigurado, de una belleza divina, resplandeciente como el sol, y que a su encueontro descende otra Figura luminosísima, que él bien conoce: su Divino Hijo, fundiendose en un abrazo inefable... Esa figura de luz se va volviendo cada vez más pequeña, hasta ser la misma imagen del comienzo de la película. La creación del Alma Inmaculada de María, que ha salido de Dios, y el regreso a Dios de María, en Alma y Cuerpo glorificado... Durante esa escena resuenan sus palabras dulcísimas: *“En la Casa de mi Padre hay muchas moradas... Voy a prepararos un lugar... No os dejaré huérfanos, volveré a vosotros. El mundo no volverá a verme, pero vosotros me vereis, porque Yo vivo y vosotros vivireis. Aquel día sabreis que Yo estoy en el Padre...”*

67 – Ultima escena: La Mujer vestida de Sol. Sus palabras: *“Haced todo lo que mi Hijo os ha dicho y os dirá...”*



“Yo recorreré todo el mundo, iré a cada persona, a todas las familias, a las comunidades religiosas, a cada nación, a todos los pueblos, y si hace falta iré durante siglos enteros, hasta que haya formado como Reina a mi pueblo y como Madre e mis hijos, los cuales conozcan y hagan reinar por todas partes la Divina Voluntad”

amén

Se encomienda al corazón filial y a la oración de quien haya leído esta sugerencia para realizar una verdadera película sobre la vida de la Santísima Virgen, que se una a todos los que ya piden para obtener esta gracia, este verdadero “milagro” del Señor. ¡Que Jesús y María os bendigan!